EL LOCO DE LA GUARDILLA,

PASO QUE PASÓ EN EL SIGLO XVII,

ESCRITO EN UN ACTO Y EN VERSO

POR

DON NARCISO SERRA,

MÚSICA DEL MAESTRO

D. MANUEL CABALLERO.

Representado por primera vez en el teatro de la Zarzuela
el dia 9 de Octubre de 1861.

MADRID.
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. MINUESA,
calle de Juanelo, núm. 19.

1888.

[346.]

EL LOCO DE LA GUARDILLA,

PASO QUE PASÓ EN EL SIGLO XVII,

ESCRITO EN UN ACTO Y EN VERSO

POR

DON NARCISO SERRA,

MÚSICA DEL MAESTRO

D. MANUEL CABALLERO.

Representado por primera vez en el teatro de la Zarzuela
el dia 9 de Octubre de 1861.

OCTAVA EDICION.

MADRID.
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. MINUESA,
calle de Juanelo, núm. 19.

1888.

PERSONAJES.	ACTORES.
MAGDALENA (beata).....	*Srta. Fernandez.*
MIGUEL (hidalgo), 51 años...	*Sr. Obregon.*
UN FAMILIAR DEL SANTO OFICIO, 48 años.....	*Cubero.*
JOSEF, sacristan de monjas....	*Caltañazor.*
UN CLÉRIGO.....	*Calvet.*
UN DOCTOR.....	*Arderius.*

Vecinos, vecinas y ronda.

La accion en Madrid, año 1605.

La propiedad de esta obra pertenece á D.ª Pilar Serra y D. Monserrat Lopez, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España, en sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quien haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Galería Dramática y Lírica de D. Florencio Fiscowich, son los exclusivamente encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

A la Excma. Señora

D.ª RAIMUNDA CERIOLA DE CARRIQUIRI,

dedica esta obrilla, como débil muestra de su invariable y amistoso cariño,

El Autor.

Gen. Ces. Gomez.

ACTO ÚNICO.

Guardilla humildemente alhajada, al gusto del siglo XVII.—Puertas laterales; mesita, taburetes, recado de escribir; una capa vieja colgada de un escudo de armas.

ESCENA PRIMERA.

MAGDALENA, hablando hácia la puerta izquierda.

¿Que me vaya? Ya me voy.
¿Que le deje en paz? Muy bien;
si yo nunca quiero guerra,
descuide vuesa merced.
Está loco rematado;
¡Jesus, María y Josef!
Por mis pecados sin duda;
tras de la córte y el rey,
para alcanzar no sé cuándo
y pretender no sé qué,
vino de Valladolid
este hermanastro Miguel,
y á título de que es deudo,
y á título de que es...
se mete en casa, y los dos
nos quedamos sin comer,
ó comemos de fiado,
que sienta muy mal, pardiez:
yo quisiera... mas si no
puedo: una pobre mujer
que vive de planchar albas

para el convento que es
de las monjas Trinitarias
que trinan de pobres, ¡qué
ha de poder sustentar
á un hidalgo tan de bien,
que hasta el hambre de soldado
guardó para la vejez!
¡Y Josef sin explicarse!
Yo que penaba por él... (Suenan dos golpes.)

JOSEF. *Deo gratias.* (Dentro.)

MAGDALENA. *Gratia plena.*

JOSEF. *In nomine patri...*

MAGDALENA. *Et*
Fili et Spiritu Sancto.
Pasad, maese Josef;
há rato que os esperaba.

JOSEF. Yo beso á vuesa merced...
(Saliendo con una canastilla.)

ESCENA II.

MAGDALENA, JOSEF.

MAGDALENA. No bese nada, hermanito,
que es pecado.

JOSEF. Ya lo sé;
Pero el siglo pierde al hombre
por echarla de cortés,
sin ver que las cortesías
suelen echarle á perder.

MAGDALENA. Y no es lo peor que él se pierda,
sino que nos pierda.

JOSEF. Pues;
el hombre va tras la hembra,
luégo la hembra tras él
y el diablo tras de los dos;
y en juntándose los tres,
se arma un... el Señor nos libre
de lo que se arma.

LOS DOS. Amen.

MAGDALENA. ¿Me trujísteis albas?

JOSEF. Sí; (Mostrando el canastillo.)
ahí están.
MAGDALENA. Una, dos, tres,
cuatro, cinco, seis...
JOSEF. No hay más;
supongo que las tendré...
MAGDALENA. Mañana á la tarde; tengo
más prisa que suponeis,
porque como no se cobran
hasta que se entregan... pues...
y estoy con el loco tan... (Va tendiendo las albas.)
JOSEF. La del padre Rafael
necesita unas ensanchas
hácia el collarín, porque
como su paternidad
está tan gordo, y despues
se constipa en cuanto llueve,
y llueve en Madrid tan bien,
y es fuerte en estornudar,
y es obstinado en toser,
entre estornudos y toses
que hacen temblar la pared,
casi se desnuda solo.
MAGDALENA. Calle, ¿qué es esto? (Mirando la canastilla.)
JOSEF. ¿No veis?
MAGDALENA. Un cabo de cera.
JOSEF. Sí;
del altar de San Miguel.
Alumbrando estaba al diablo;
¡como el diablo está á los piés!...
Y yo porque no se vea
que alumbra cera á Luzbel,
me le guardé en el bolsillo,
y os lo he venido á traer.
MAGDALENA. ¡Anda! ¡Chocolate y bollos!
JOSEF. Un primo de sor Inés
es molendero, y envía
las tareas á granél:
y yo... gajes del oficio...
como que vais á tener

dos doctores de visita...

MAGDALENA. ¿Cómo dos doctores?

JOSEF. ¡Pues!
Entre el clérigo y el físico
componen dos; y ya veis,
os obliga el agasajo
de chocolate, porque
si esa gente no merienda
nunca hace nada con bien.

MAGDALENA. En todo estais.

JOSEF. ¡Ojalá!
porque á estar donde yo sé,
como en la gloria estaría,
estándome siempre en él...

MAGDALENA. ¿Dónde?

JOSEF. En ese corazon.

MAGDALENA. ¡Jesus!

JOSEF. Si no estornudé;
¿por qué en lugar de Jesus
no habeis de decir Josef? (Con mimo.)
En ese acerico rico (Señalando al corazon.)
quisiera ser alfiler:
lástima que acero sea,
que tiene un filo cruel,
y yo perezco á ese filo
diciendo: «Señor, pequé.»
¡Ay, hermana!

MAGDALENA. Calle, hermano.

JOSEF. Si no puedo.

MAGDALENA. Haga un poder.

JOSEF. Dadme vos la fuerza.

MAGDALENA. ¿Cómo?

JOSEF. Dándome esperanza.

MAGDALENA. ¿Qué?

JOSEF. Por caridad.

MAGDALENA. Dios le ampare.

JOSEF. Ved que padezco hambre y sed...

MAGDALENA. ¿No os dan racion?

JOSEF. De cariño...

MAGDALENA. ¿Y puedo darle?

JOSEF. Muy bien.
MAGDALENA. ¿Bástaos mi cariño?
JOSEF. *Súficit.*
MAGDALENA. ¿Qué me dais en cambio?
JOSEF. Fé.
MAGDALENA. ¿Lo jurais por estas cruces?
(Dándole á besar las manos.)
JOSEF. Lo juro una vez y cien. (Besándolas.)
MAGDALENA. Basta ya.
JOSEF. Todo el Calvario
dejádmele recorrer.
MAGDALENA. Basta ya.
JOSEF. ¡Vaya unas manos
que tiene vuesa merced!
Ya estoy mejor.
MAGDALENA. Lo celebro.
JOSEF. ¡Ay, que me vuelve!
MAGDALENA. ¡Otra vez! (Retirándose.)
JOSEF. Hermosas cruces de nieve
en que me crucifiqué,
¿cómo es que de nieve siendo
hicísteis mi sangre arder?
MAGDALENA. Ojalá ahuyenten al diablo,
que como antes dijo ucé,
el hombre va tras la hembra,
y luégo la hembra tras él,
y el diablo tras de los dos,
y en juntándose los tres
se arma un...
LOS DOS. El Señor nos libre
de lo que se arma. Amen.

MÚSICA (*a*).

JOSEF. (1.ª) Tras de callar dos años
hablo al tercero,
dos años há que os miro,
veinte que os quiero.
Que mi cariño,

(*a*) En la letra de la música ha habido que hacer variaciones; el lector la encuentra aquí entera.

adivinó esa cara
desde muy niño.

MAGDALENA. Tras de callar dos años
habló al tercero,
y en dos años no ha visto
lo que le quiero.
Y es que el cariño,
aun al hombre más hombre
le vuelve un niño.

JOSEF. Yo soy un pobre
demandadero
á quien obligan
á estar sòltero.
Porque las monjas
como lo están,
no consienten casado
ni al sacristan.
Y en el momento
en que violento
un suspiro de amores
se lleva el viento.
¡Ay, qué tormento
pasan los sacristanes
en el convento!

—

MAGDALENA. Paciencia, hermano;
pues aún no es hora
de que me saque
de planchadora;
Porque las monjas
con santo afan,
no consienten casado
ni al sacristan.
Mas ¡ay! que al verle
con la sotana,
yo siento orgullo
de sacristana;
Y soy feliz,
siempre que plancho vuestra
sobrepelliz.

A DUO. Cuando {toco / toca} las campanas
y hacen tilin,
en el alma mia suena
su retintin.
Cuando {toco / toca} las campanas
y hacen din, don,
estremécense las fibras
del corazon.
Y será en vano
que yo { te / la } explique
lo que repico
con el repique.
Mas por supuesto
que todo esto
es con buen fin;
porque sinó,
ni vos me amais
ni os amo yo.
¡Ay, retintin,
cómo esos ojos
me hacen tilin!
Din din, din don,
cómo palpita
mi corazon.

HABLADO.

JOSEF. ¡Y podeis dudar de mí,
cuando por tanto querer
me he puesto de puro pálido
más blanco que la pared!
Y ya ni limpio los santos,
ni fijo bien el dosel,
ni cómo recortaduras,
ni toco el registro bien;
y ando tan asombradizo
y tan asustado, que

hasta el perro de San Roque
pienso que me va á morder.
¿De qué dudais?

MAGDALENA. De mi estrella.

JOSEF. ¿Y de la mia?

MAGDALENA. Tal vez.

JOSEF. De mi constancia...

MAGDALENA. Sois hombre.

JOSEF. De esa cara...

MAGDALENA. Soy mujer.

MIGUEL. Já, já, já. (Dentro.)

JOSEF. ¿Veis? Hasta el loco
se rie de que dudeis.

MAGDALENA. Si los locos y los niños
dicen verdad, ayer él
me dijo que vos me amábais.

JOSEF. Pues estaba cuerdo ayer,
y yo le tengo cariño;
tiene así cierto aire de...

MIGUEL. Já, já, já. (Dentro.)

MAGDALENA. Hoy está atróz;
rie de un modo cruel
y su risa me da un miedo...

JOSEF. ¡Ay, hermana! A mí tambien.

MAGDALENA. ¿Vendrá esa gente á curarle?

JOSEF. A curarle, yo no sé,
pero vendrá de seguro;
y en sabiendo lo que es,
ó el clérigo le conjura
por si está el diablo con él,
ó le receta el empírico,
y cura ó se muere, pues;
prevenid el agasajo.

MAGDALENA. A la vecina diré
me dé el carbon y la moza,
para que sirva; ¡ay, Josef!
quiera Dios que el loco sane.

JOSEF. Y que me busque despues
alguna colocacion,
y que nos despose, y que...

Vuelva pronto que estoy mal
léjos de vuesa merced.

ESCENA III.

JOSEF, solo.

¡Oh tiranía monjil,
que privas al sacristan
que tenga amoroso afan
de su vida en el Abril!
Yo con brío juvenil
me separo de tu grey,
y pues me impide tu ley
que siendo yo libre ame,
el buey suelto bien se lame
y me planto en la del rey.
No permites que me esponje
el amor con sus lisonjas;
y porque vivo entre monjas
quieres que viva hecho un monje,
á fé de Josef Calonje
que no me conviene el trato,
y hoy mi amor toca á rebato,
pues no es á mi amor ingrata
esa hechicera beata,
de la que soy tan beato.
Adios convento, y *laus Deo*,
y si me llegára á ver
sin dinero y con mujer,
con mujer y sin empleo,
para lograr mi deseo,
¡oh! tú, mi cuñado en flor,
interpondrás tu favor...
y aunque eres loco te invoco...
¡Cuando es mi esperanza un loco,
quién duda que tengo amor!

ESCENA IV.

JOSEF, el CLÉRIGO y el DOCTOR.

CLÉRIGO. Pasad vos. (Haciendo reverencias.)
DOCTOR. No, vos primero.
CLÉRIGO. Pues pasemos á la par,
y lógrense así hermanar
la medicina y el clero.
JOSEF. Bien venidos.
CLÉRIGO. Bien hallado
el hermano Josef sea.

ESCENA V.

DICHOS: MAGDALENA y una criada con el agasajo. El MÉDICO toma muy de prisa su chocolate; el CLÉRIGO lentamente y dos jícaras. Todos se levantan para que el CLÉRIGO eche la bendicion.

MAGDALENA. Disimulen la tarea
y lo pobre del estrado,
que muy rico á la verdad
merecéisle ambos á dos;
escuchadme, y así Dios
os pague la caridad.
Sirve el agasajo, Juana,
y á la calle ojo avizor
por la mula del Doctor
que está atada á una ventana.
DOCTOR. Ese cuidado es en vano;
Pues la enseñé con empeño,
y solamente á su dueño
deja llegar con la mano.
JOSEF. Mas si un chico... hoy es domingo...
DOCTOR. Es que mi mula es un macho
que en cuanto huele un muchacho
está ya dando un respingo;
con él y con mi mujer
fué mi enseñanza asombrosa,
solamente que mi esposa
se murió antes de aprender.

CLÉRIGO. Hermana, pues acá estamos,
diga con qué fin nos junta,
y vea qué nos pregunta,
y mande en qué la sirvamos.
MAGDALENA. En la mayor afliccion...
DOCTOR. Al querer con tal premura
juntar á médico y cura,
no andará léjos la Uncion.
MAGDALENA. Mi hermanastro me precisa
á mereceros favores.
DOCTOR. ¿Está enfermo?
MAGDALENA. Sí, señores.
CLÉRIGO. ¿De qué está enfermo?
MAGDALENA. De risa.
En la risa su mal fundo,
porque sin duda ninguna
es la más inoportuna
que pudo haber en el mundo.
Cuando la Córte á Madrid
trasladó el Rey, que Dios guarde,
este hermanastro, una tarde
llegó de Valladolid.
«Hermana,—esta fué su arenga,—
»de hoy más juntos viviremos,
»y por igual partiremos
»lo que tengo y lo que tenga,
»á pretender decidido
»por necesidad me veo,
»y os doto en teniendo empleo:
»idos buscando el marido.»
Dióme cabal el dinero
en que vendió su rocin
(que sabe Dios con qué fin
se le compró un pastelero),
y como hermanos, los dos,
con aquellos intereses,
hemos vivido unos meses
en paz y en gracia de Dios.
Empezó su pretender
y prosiguió mi planchar,

mas yo me harté de esperar
y él se cansó de correr;
y al paso que consumir
nuestros recursos veia,
se reia, se reia,
no hacia más que reir.

CLÉRIGO. ¿Tiene cerca algun proceso
que ganar?

MAGDALENA. ¡Ay! No señor:
de Sevilla por favor
salió, donde estuvo preso.
Por las noches se le siente
que las pasa desveladas,
paseos y carcajadas
y palmadas en la frente,
y siempre por nuestro mal
esa risa que no cesa.

MIGUEL. Já, já, já. (Dentro.)

MAGDALENA. ¿Oís? Como esa,
que tiene un eco fatal.
Su pobreza no se tapa,
porque es tanta su pobreza,
que el escudo de nobleza
le sirve de cuelga-capa;
y es tal la capa, que dudo
que le guarezca en Enero,
porque por cada agujero
deja entrever el escudo.
¡Hidalgo de capa rota
y morador de guardilla,
que por falta de golilla
la ropilla se descota!
¿Cómo tras tanto cilicio
la sangre no se le frie?
¿Cómo rie? Y si se rie,
¿cómo rie y tiene juicio?
El casero, que no es lerdo,
quiere que le satisfaga,
y viendo que no le paga,
sostiene que no está cuerdo:

el Bachiller Bobadilla,
el que habita con su ama
el cuarto bajo, le llama
«El loco de la guardilla.»
Corrió el mote poco á poco,
y extendióse tanto èl mote,
que los vecinos, á escote,
todos le llaman el loco.
Eso os pido averiguar,
y decidme el nó ó el sí,
porque ¿qué va á ser de mí
si fuera loco de atar?
A llamaros me precisa
su risa, que me da espanto,
pues donde debe haber llanto
es locura encontrar risa;
y si es que no me equivoco,
decida mi desventura
si es mi dote una locura
como promesa de loco.

MIGUEL. Já, já, já. (Dentro.)

MAGDALENA. Mi corazon
desgarra ese eco funesto.

JOSEF. Doctor, ¿qué opinais de esto?

DOCTOR. Que tiene sano el pulmon.

CLÉRIGO. Es claro.

MAGDALENA. ¿Que es un orate
mi hermanastro, y se empeora?
¡Ay, es claro! (Llorando.)

CLÉRIGO. No señora,
yo hablaba del chocolate.

DOCTOR. Su edad.

MAGDALENA. Cincuenton ya es,
pues ha dicho muchas veces
que me dobla años con creces,
y yo peino veintitres.

DOCTOR. ¿Fué galan?

MAGDALENA. En sus verdores;
mas lo fué con tal misterio,
que hasta guarda un monasterio

el fruto de sus amores.

CLÉRIGO. ¿Fué soldado?

MAGDALENA. En lo naval;
y fuélo tan desdichado,
que por hidalgo y soldado
ni aun puede ser menestral.

CLÉRIGO. Pues señor, la inteligencia
trastornada de ese hidalgo,
debe tener causa en algo
que le pese en la conciencia.

DOCTOR. O en algun dolor tenaz
que tomar no quiera el tole,
porque cuando el *caput dole*
no se tiene el juicio en paz.

CLÉRIGO. Vamos á verle y espero...
Pasad vos, señor doctor.

DOCTOR. Señor cura, no señor;
vos debeis pasar primero:
en mí no fuera cordura
delante de vos pasar,
pues donde yo llego á entrar
ya nunca suele haber cura.

CLÉRIGO. (Yendo á entrar al cuarto de MIGUEL y deteniéndose.)
¿Estais bien segura vos
de que no muerde ni pega?

MAGDALENA. Es con todo el que se llega
afable.

CLÉRIGO. Sea por Dios. (Entrando á la izquierda.)

ESCENA VI.

MAGDALENA, JOSEF, el DOCTOR.

DOCTOR. (Bueno es que éntre otro primero.)

MAGDALENA. Quiera el Señor darle tino.

JOSEF. Hombre es que con un arenga
vence al más endurecido,
como que arenga en latin
y entre el *ergo* y el *distingo*...
ha sido predicador
en Aragon, ¡con que digo!

por terco que sea el loco...

CLÉRIGO. }
MIGUEL. } Já, já, já. (Dentro.)

MAGDALENA. ¿Habeis oido? (Aterrada.)
¡Se rie tambien el cura!
¡Ay! Si habrá perdido el juicio.
¡Ay! Si será la locura
contagiosa.

JOSEF. ¡San Cirilo!

DOCTOR. Oiga, hermana; puede sér,
porque por algo se dijo
eso de «un loco hace ciento,»
y varios casos se han visto
de ser una mujer loca
y volver loco al marido
y vice-versa, y pudiera
aquí suceder lo mismo.

MAGDALENA. Señor doctor de mi alma,
éntre usarcé á ver qué ha sido.

DOCTOR. Allá voy. (Si me habla gordo
le rompo al loco el bautismo.)

(Entra por la puerta de la izquierda.)

ESCENA VII.

MAGDALENA, JOSEF.

MAGDALENA. ¡Veis qué desgracia la mia!

JOSEF. Notable fortuna ha sido
que no entrase á verle hoy,
porque si tambien me rio...

MAGDALENA. ¡Adios dote! (Llorando.)

JOSEF. ¡Adios empleo! (Llorando.)

MAGDALENA. ¡Adios amor!

JOSEF. No por Cristo;
el amor existirá;
el amor es ciego y niño
y se retrata sin ropa,
y aunque nos veamos lo mismo,
nos amaremos...

MAGDALENA. Ya, pero

no nos casaremos. ¡Digo!

(Se oye dentro una ruidosa carcajada de los tres.)

¡Se ha contagiado el Doctor!

JOSEF. ¡Ay, hermana, esto es gravísimo!
Yo tengo un miedo cerval.

MAGDALENA. Pues y yo, hermano. ¡Vecinos! (Llamando.)

JOSEF. Vecinos... (cuanta más gente...)

MAGDALENA. Este es el dia del Juicio.

ESCENA VIII.

(2.ª) MAGDALENA, JOSEF y CORO de vecinas y vecinos.

CORO GENERAL. Vecina, vecina:
¿qué ocurre, qué pasa;
por qué se amotina
á gritos la casa?
¿Es fuego? ¿Ladrones?

MAGDALENA. Es mucho peor.

CORO. Decidnos la causa
de vuestro dolor.

—

MAGDALENA. Ya sabeis como mi hermano
á vivir se vino aquí.

CORO. Sí.

MAGDALENA. ¡Ya sabeis como hace poco
su razon se extravió!

CORO. ¡Oh!

MAGDALENA. A arengarle ha entrado un clérigo
y lo mismo que él riyó.

CORO. ¡Oh! ¡oh!

MAGDALENA. Tras el cura entróse un médico
y tambien se contagió.

CORO. ¡Oh! ¡oh! ¡oh!

—

MAG. y JOSEF. La locura está en su cuarto
ó está en su cuarto Luzbel,
pues cual condenados rien
los que penetran en él;
prestadme ayuda, vecinos,
ved si { mi / su } pena es cruel.

MUJERES. Yo soy curiosa
como mujer,
y lo que pasa
quisiera ver;
marchemos de puntillas
poquito á poco,
sepamos si nos vuelve
locas el loco.

MIGUEL.
MÉDICO. } Já, já, já.
CLÉRIGO.

JOSEF.
MAGDALENA. } ¿Sentís cómo se rien?

MUJERES. Ello dirá. (Entrando asidas de las manos.)

ESCENA IX.

DICHOS, ménos las MUJERES.

HOMBRES. Ya lo habeis visto, hermana,
por ser curiosas,
nos dejan por un loco
nuestras esposas;
¿qué pasará?

(Carcajadas dentro, de MIGUEL, el MÉDICO, el CLÉRIGO y las MUJERES.)

JOSEF.
MAGDALENA. } ¡Cristo de la Agonía!

MIGUEL.
CORO. } Já, já, já.

HOMBRES. ¡Diablo de loco!
Yo voy á ver
por qué hace gracia
á mi mujer.
Vamos, vecinos,
vamos allá;
¿quién será el último
que reirá?
Vamos con tiento,
mano al broquel;
si el loco está furioso,

paliza en él.
¿Quién será el último
que reirá?

JOSEF. ¡Cristo les valga!

TODOS. Já, já, já.

ESCENA X.

JOSEF y MAGDALENA.

HABLADO.

MAGDALENA. Id, vos, hermano Josef.

JOSEF. Yo no me muevo ni á tiros,
que parece que en las plantas
me han engarzado tornillos;
y siento una calentura...
y siento un escalafrio... (Vá oscureciendo.)
y así, una especie de miedo,
pero un miedo tan supino...

DENTRO. Já, já, já.

MAGDALENA. ¡Huy!

JOSEF. Cómo aprietan;
todos han soltado el mirlo:
¡ay, quién pudiera correr
y dar gusto á los tobillos!

MAGDALENA. ¿Y me dejaríais sola?

JOSEF. No, que iríamos juntitos.

ESCENA XI.

DICHOS: Ronda con linterna y el FAMILIAR DEL SANTO OFICIO; el traje de este último participa de clérigo y seglar.

FAMILIAR. ¡Aquí de la Inquisición!

JOSEF. ¡Ay, hermana, el Santo Oficio!
Despues del fuego de amor
nos va á reducir á cisco.

FAMILIAR. ¿Qué ocurre aquí? ¿Por qué causa
se mueve tal laberinto
que hasta en la calle se escuchan
las risotadas y gritos?
Un mulo atado á una reja
á coces deshace el piso,

y asómanse á las ventanas
las mujeres y los chicos:
á saber la causa vengo
de tamaño regocijo,
que á ser como el alboroto
debe de ser infinito.

DENTRO. ¡Já, já, já.

FAMILIAR. ¡Otra vez!

MAGDALENA. Si están dementes: ¡vecinos!

MÚSICA (3).

CORO. ¡Qué bueno va!
Já, já, já;
chistoso humor
tiene el señor:
gracioso está;
já, já, já.

MAGDALENA. Salid, vecinos,
sin dilacion.

JOSEF. Porque nos busca
la Inquisicion.

CORO (Saliendo.) ¿Sí, eh? Chiton.

TODOS. Chiton, chiton.

ESCENA XII.

El CORO, el CLÉRIGO, el MÉDICO, los dichos, y á poco MIGUEL con unos papeles.

HABLADO.

FAMILIAR. Un médico, un sacerdote,
¡y reir con tan poco juicio!

CLÉRIGO. Dispénsenos usiría,
porque el motivo es legítimo,
y usiría cual nosotros
hubiera tambien reido;
la causa...

ESCENA XIII.

TODOS.

MIGUEL. Yo la diré. (Saliendo.)
Señor cura, con permiso;
que cuando la Inquisicion

manda sujeto tan ínclito
á honrar mi pobre guardilla,
es muy santo el Santo Oficio;
no trueco, pues os cobija
el techo en que me cobijo,
por precioso artesonado
con plata y con oro rico,
que tal es la honra de hablaros
y tal el placer de oiros,
que hasta compensan el susto
que me dieron los esbirros.

FAMILIAR. ¿Conocéisme?

MIGUEL. Mucho ántes
de haberos yo conocido,
muy mucho que os conocia,
pensaba en vos con cariño,
y érais en mi soledad
de mis pesares alivio.

FAMILIAR. Estimo la cortesía
y la lisonja no estimo,
que una obliga á la hidalguía,
y otra fatiga el oido.
Mas si quisiérais decirme...

MIGUEL. Entendimiento sencillo
de esta pobre hermana mia
de todo la causa ha sido:
pobre, y sin empleo, y viejo,
doime á componer un libro,
y con gracia, ó desgraciado,
yo á solas con él me rio;
por verme risueño y pobre,
todos loco me han creido,
y entraron á verme todos
cuando leia un capítulo;
y ved, un loco hace ciento.
Todos rieron conmigo:
éstos son los delincuentes;
éste el cuerpo del delito.

(Coloca los cuadernos en la mesilla de escribir. MAGDALENA enciende luz en la linterna de un alguacil.)

Pasad por él vuestros ojos,
prestadle algo de su brillo;
y si acaso os agradare
calladlo, porque de fijo;
orgulloso de agradaros,
pudiera perder el juicio.

FAMILIAR. Favorecéisme de un modo...

MIGUEL. Ahí teneis el manuscrito;
hojeadle, tal vez ahí
halleis entretenimiento,
mientras yo relato el cuento
de cómo vos conocí.

(El FAMILIAR se sienta á izquierda y lee, los demás forman corro alrededor de MIGUEL.)

Salíme yo una mañana
del sol al primer reflejo
con que su frente engalana,
por la puerta segoviana
entrada del Madrid viejo;
pensando á un tiempo, y andando,
en el cementerio dí
sin saber cómo ni cuándo;
y es que el hombre pára allí
cuando mejor va pensando.
Lleguéme á una reja á ver,
y lo que ví, vive Dios
que haciame estremecer;
ví un hombre y una mujer,
y un muerto junto á los dos.
El hombre estábase grave;
la mujer, con ménos calma,
soltaba al dolor la llave;
el muerto... sólo Dios sabe
cómo tendria su alma.
«Que me lloreis es en vano;—
dijo el hombre con voz dura
y en estilo mondo y llano,—
ó no entierro á vuestro hermano
ó pagais la sepultura;
yo estoy en lo positivo

y mis derechos percibo,
porque no hay ley ni hay alcalde
que me haga enterrar de balde,
pues que de los muertos vivo.»
Tal dijo el hombre, y se fué
murmurando no sé qué;
la mujer rompió á llorar;
yo me mantenia en pié,
y el muerto sin enterrar.
Rompiendo por la espesura
y echando atrás la sotana,
con planta firme y segura
llegó á interponerse un cura
entre el difunto y la hermana;
y con mano poderosa,
cavando con tino cierto,
despobló la yerba ociosa,
rezó, bendijo la fosa
y dió sepultura al muerto.
Su bolsa á la hermana dió,
que estaba fuera de sí,
la sotana recobró,
tuve curiosidad yo,
y cuando salió, salí.
«¡Dios os bendiga!»—La hermana
gritaba con voz amiga.
Siguió, y una pobre anciana
al ver al de la sotana
gritóle:—«¡Dios os bendiga!»
Mi curiosidad no cesa
y sigo su derrotero:
hállase al duque de Sesa,
y el duque su mano besa
y se le quita el sombrero.
Da en el palacio á sazon
que el rey estaba al balcon,
y viendo en la plaza al cura,
le saluda con ternura
y cariñosa expresion.
Siguió el cura, y yo seguí;

—¿quién es,—decia entre mí
este hombre que por amigos
tiene duques y mendigos,
y el rey le saluda así?
Y no llegué á conocer,
aunque iba de él tan en pos,
que era aquel ínclito sér
en quien juntar quiso Dios
virtud, ingenio y saber.
Aunque le siguió anhelante
no pudo mi vista ciega
leer su nombre en su semblante.
Era... el que teneis delante;
Frey Félix Lope de Vega.

(Señalando al FAMILIAR: todos se inclinan con respeto; LOPE se levanta con humildad.)

Hoy que en mi casa os contemplo
siento alegría sin tasa;
que pues tan notable ejemplo
ha venido á honrar mi casa,
de hoy más, mi casa es un templo;
vuestro nombre bendecido,
por siempre en bronce y en piedra
guardará España esculpido.

LOPE. ¿Y el vuestro?

MIGUEL. Está en el olvido:
Miguel Cervántes Saavedra.
Las comedias que escribí,
casi por amor de Dios
en los corrales metí,
y cuando empezásteis vos
á cantar, yo enmudecí.

LOPE. ¡Silencio injusto y cruel!
Pues miéntras tanto que fiel
conserve la raza hispana
su rica habla castellana,
hablará de vos, Miguel. (Alzando el manuscrito.)
Yo no sé si valgo algo,
mas por bien corta revancha
diera todo lo que valgo,

por vuestro ingenioso hidalgo
DON QUIJOTE DE LA MANCHA.
Fama lograreis sin par,
vos que tal libro lograis,
os lo puedo asegurar;
Yo escribí, y vos alcanzais
El premio del bien hablar.
Famoso os hará el QUIJOTE,
y no es canto de poeta
el daros famoso mote,
es que con voz de profeta
os lo dice el sacerdote;
bien haya el ruidoso son
que fijando mi atencion
aquí me trujo no en vano:
Cervántes, ¿me dais la mano?

MIGUEL. La mano y el corazon.

LOPE. ¿Sois mi amigo?

MIGUEL. Á no dudar.

LOPE. Pues, amigo, vuestro ajuar... (Sacando una bolsa.)
dice...

MIGUEL. Ántes de concluir,
ved lo que vais á decir,
que me podeis humillar.

LOPE. Sois altivo, lo concibo. (Guardando la bolsa.)

MIGUEL. Quedéme manco en Lepanto,
en Argel serví cautivo;
y he sufrido tanto, tanto,
que merezco ser altivo.
Ya usará la proteccion (Alto.)
para la colocacion
de un pariente. ¿Me equivoco,
maese Josef?

JOSEF. (Enternecido.) Este loco
tiene muy buen corazon.

MAGDALENA. ¡Qué contenta estoy!

JOSEF. Yo más.

DOCTOR. Sospecho por Barrabás,
que de estos locos hay pocos.

CLÉRIGO. Consiste eso en que los locos

hemos sido los demás.

LOPE. Señores, salgamos ya.
Idme á ver. (A Miguel.)

MIGUEL. No faltaré.

LOPE. Vecina mi casa está,
y hay un jardinito, que
perfume y sol nos dará;
estrechad la mano amiga,
y tras el inquisidor
toda la vecindad siga.

(MIGUEL le besa la mano.)

MAGDALENA. Señor, dejadme, que os diga...
¡Dios os bendiga, señor!

ESCENA ÚLTIMA.

MIGUEL, MAGDALENA.

MIGUEL. ¡Lope! ¡El gozo me enajena!
Pero mi cerebro abrasa...
¿Hay que cenar, Magdalena? (Con timidez.)

MAGDALENA. Ni bocado en la alacena,
ni otra luz que ésta en la casa.

MIGUEL. ¡Paciencia! (Con dolor.)

MAGDALENA. Mas ya os darán
por ese libro mañana,
buscándole con afan,
lo que pidais.

MIGUEL. ¡Ay, hermana!
Quiera Dios que nos den pan.

—

(4.ª) (El coro canta dentro.)
Gracioso está,
qué buen humor
tiene el autor;
¡Já, já, já, já!

MAGDALENA. ¡Cuál rien por tu obra buena!
Si supieran que no cena
el autor, mal que le pese,
no se holgaran tanto.

MIGUEL. (Sentándose á escribir.) Ese
es el vulgo, Magdalena.
Ven, tú á rezar, yo á escribir;
y pues me vas á escuchar,
¡yo te prohibo decir
que he cesado de reir...
aunque me sientas llorar!
(5.ª) (El coro muy léjos, canta dentro.)
Gracioso está,
qué buen humor
tiene el autor;
¡já, já, já, já!

MIGUEL. Si Lope me adivinó
al darme famoso mote,
la patria ingrata no vió
que Cervántes no cenó
cuando concluyó el QUIJOTE.

FIN DE LA ZARZUELA.

Con el mismo pensamiento de este *Paso* en su primera parte, ha escrito el eminente literato Sr. Hartzenbusch un bellísimo cuento titulado: *La locura contagiosa;* de su escrito nació la idea del mio, ¡ojalá pudiera imitarle, siquiera fuese remotamente!

Habiendo examinado esta obra dramática, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada.

Madrid 20 de Junio de 1861.—El Censor de teatros, *Antonio Ferrer del Rio.*

ESTA ZARZUELA

PUEDE HACERSE COMO COMEDIA CON LAS VARIACIONES SIGUIENTES.

1.ª

Se suprime el duo de raíz y se pasa á lo hablado.

2.ª

Se quitan las escenas VIII y IX, y se dice en su lugar:

ESCENA VIII.

MAGDALENA, JOSEF, VECINOS y VECINAS.

VECINO 1.º ¿Qué es lo que ocurre vecina?
VECINA 1.ª ¿Qué voces hemos oido?
VECINA 2.ª ¿Érais vos?
MAGDALENA. Sí, yo las daba,
porque mi hermano... ¡Dios mio!
está loco y vuelve locos
á todos.
JOSEF. Es positivo.
VECINO 1.º ¿Cómo es eso, cómo es eso?
VECINA 1.ª Explicádnoslo.
VECINA 2.ª Decidlo.
MAGDALENA. Muy sencillo: un señor cura...
JOSEF. Y cura de los más dignos.
MAGDALENA. Entró en su cuarto hace poco
para reprenderle el vicio
de reir sin ton ni son,
y hace poco hemos oido
que se reia el buen cura,
que se reia muchísimo.
¡Si esta no es prueba de loco!
Reir como un descosido,
cuando...

VECINO 1.º Pues eso es muy grave.
VECINA 1.ª ¿Le haria gracia?
JOSEF. De fijo
que nó, en ese cuarto nadie
hay que no llore de frio.
MAGDALENA. Un doctor muy reverendo
con todos sus aforismos
entró en seguida, tambien
para corregir lo mismo;
y tambien se rió el médico,
¡pero qué reir! á gritos:
y él y el médico y el cura
se han vuelto locos de fijo:
entren usarcedes.
VECINO 1.º Bueno.
¿Si habrá, si no habrá peligro?
VECINA 1.ª ¿Qué importa? Vamos á ver
qué es lo que aquí ha sucedido.
Irémonos de puntillas,
callandito, callandito,
y si no hay peligro entramos,
y no entramos si hay garlito.
VECINO 1.º Eso es, darse las manos:
vamos.
JOSEF. En nombre de Cristo.

(Vánse asidos de las manos por la primer puerta de la izquierda.)

3.ª

En vez del coro, risas dentro.

4.ª

El coro lejano se suprime.

5.ª

Este coro se suprime tambien.

3 0112 115878271

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

COMEDIAS.

Mi Mamá.
Marica-Enreda..... } (Con D. Juan Dot.)
Las Ferias de Madrid. }
Cómo se rompen palabras. (Con D. Cayetano Suricalday.)
La boda de Quevedo.
¡En crísis!
Un Huésped del otro mundo.
Con el Diablo á cuchilladas.
El alma del rey García.
Sin prueba plena.
Un Hombre importante.
Don Tomás.
El reló de San Plácido.
La calle de la Montera.
El querer y el rascar...
Los Infieles. (Con D. Luis Mariano de Larra.)
El Amor y la Gaceta.
El todo por el todo.
A la puerta del cuartel.
El bien tardío. (Segunda parte de el Loco de la guardilla.)
Amor, poder y pelucas.
Amar por señas. *(Refundicion.)*
La Oveja descarriada.
Las dos Hermanas.
Todos al baile.
Dos Napoleones.
Perdonar nos manda Dios.
Las Desdichas de un buen mozo. (Con D. M. Pina.)

ZARZUELAS.

Zampa..... } (Con D. Miguel Pastorfido.)
Harry, el Diablo. }
El último mono...
Nadie se muere hasta que Dios quiere.
Don Genaro.
La edad en la boca.
Una historia en un meson.
El Loco de la guardilla.
Luz y sombra.
Entre bastidores.
Flor de los Cielos.
El gran dia.